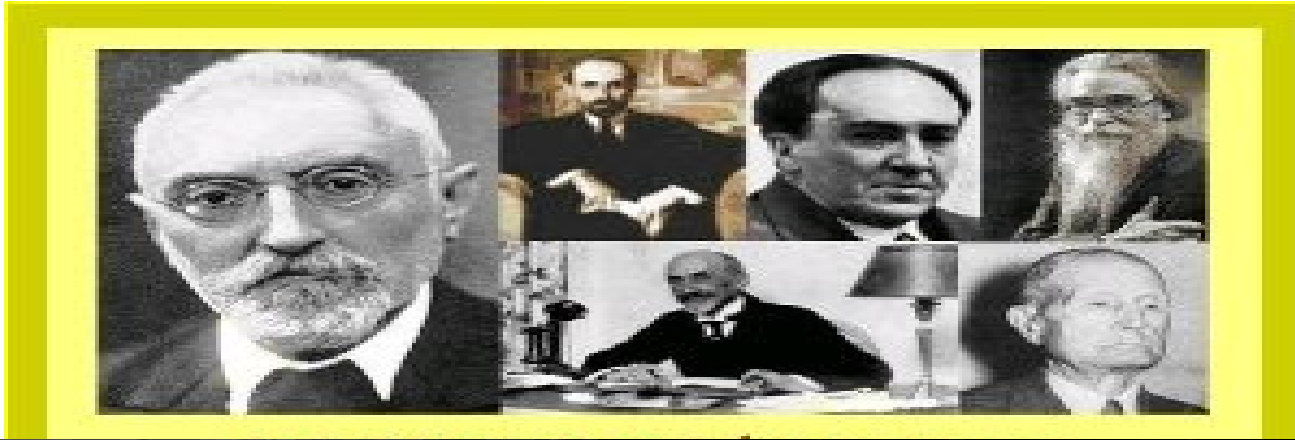


# La poesía lírica española hasta 1939



# La poesía lírica española hasta 1939

## **3 GENERACIONES**

- GENERACIÓN DEL 98. MODERNISMO.
- GENERACIÓN DEL 14. NOVECENTISMO.
- GENERACIÓN DEL 27. LAS VANGUARDIAS.

# La poesía lírica española hasta 1939

## **1. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. MODERNISMO Y 98.**

- LA POESÍA DE ANTONIO MACHADO.

## **2. EL NOVECENTISMO: PUENTE ENTRE MODERNISMO Y VANGUARDIAS.**

- LA POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

## **3. EL ARTE DEL SIGLO XX. LAS VANGUARDIAS.**

- LA GENERACIÓN DEL 27.

# La poesía lírica española hasta 1939

## CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL:

- EL DESASTRE DEL 98.
- EL REINADO DE ALFONSO XIII.
  - NEUTRALIDAD EN LA GUERRA.
  - LA GUERRA DE MARRUECOS.
  - LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA.
- LA SEGUNDA REPÚBLICA.
- EL GOLPE DE ESTADO Y LA GUERRA CIVIL.

## CONTEXTO CULTURAL Y ARTÍSTICO:

- EDAD DE PLATA O SEGUNDO SIGLO DE ORO.
- EL REGENERACIONISMO. JOAQUÍN COSTA.
- LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA. FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS.
- LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.

# La poesía lírica española hasta 1939

## La crisis de fin de siglo

MODERNISMO Y NOVENTAYOCHISMO:

Dos actitudes ante la crisis:

### **MODERNISTAS**

- Escritores con impulsos estéticos y artísticos innovadores.
- Especial preocupación por la estética.
- Postura escapista y de evasión de la realidad cotidiana.

### **GENERACIÓN DEL 98**

- Actitud de reflexión y de crítica ante la situación política, social y económica de España.
- Obras para calar en la conciencia de sus conciudadanos e influir en la realidad social española.

# La poesía lírica española hasta 1939

## TENDENCIAS POÉTICAS DEL MODERNISMO EN ESPAÑA

LÍNEA ESCAPISTA: INFLUENCIA DEL PARNASIANISMO.

**Temas sensoriales, evocación de todo tipo de sensaciones, se recrean ambientes exquisitos y extraños.**

**Son frecuentes princesas; salones versallescos; jardines maravillosos con sus estanques, sus cisnes, la mitología.**

**El erotismo y las conductas amorales como muestra del espíritu rebelde y antiburgués.**

LÍNEA INTIMISTA: INFLUENCIA DEL SIMBOLISMO.

**Temas relacionados con el mundo interior: todo lo concerniente a la intimidad, a veces vitalista y sensual, y otras marcada por la tristeza, la melancolía y la nostalgia. Traduce el malestar del poeta con lo que le rodea, hay un deseo de plenitud que resulta irrealizable**

# El modernismo español

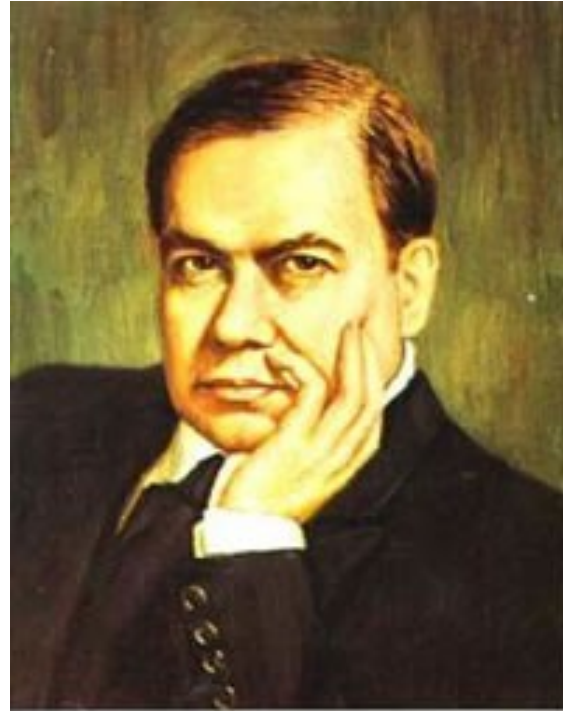
- Es **más tardío y simbolista**
- Pertenecen:
  - Los primeros poemarios de **Juan Ramón Jiménez**
  - *Soledades, galerías y otros poemas* de **A. Machado**

Reflexión en **tono melancólico** sobre **el paso del tiempo o la muerte** con una **estética renovada** y **simbología propia**.

# La poesía lírica española hasta 1939

## MODERNISMO Y 98. PRINCIPALES AUTORES

Rubén Darío



Fco. Villaespesa

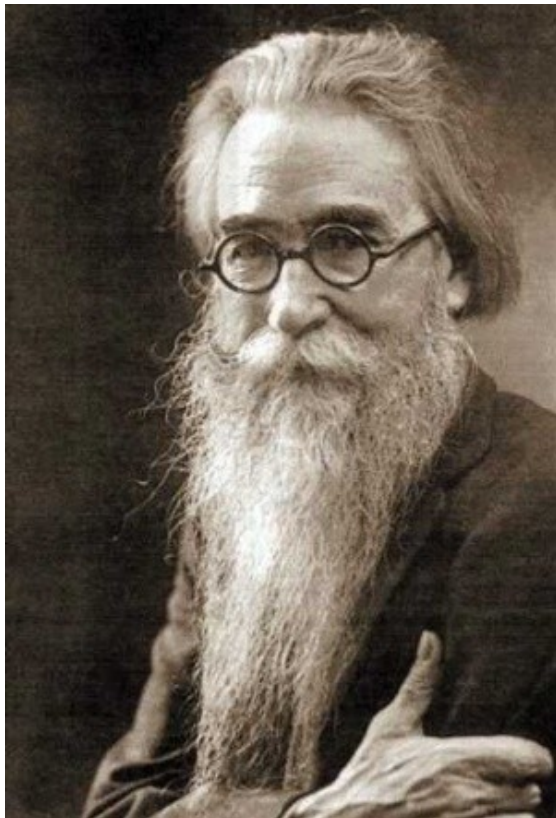


# La poesía lírica española hasta 1939

## MODERNISMO Y 98. PRINCIPALES

### AUTORES

Manuel Machado



R. Del Valle-Inclán

# La poesía lírica española hasta 1939

## MODERNISMO Y 98. PRINCIPALES AUTORES

### Antonio Machado



### Juan Ramón Jiménez

# La poesía lírica española hasta 1939

## Los temas del 98

**Movimiento noventayochista**, en el clima del fin de siglo (Modernismo), con características propias que lo diferencia:

- 1ª) Movimiento exclusivamente español.
- 2ª) Carácter socio-político

Grupo de autores que reacciona a la crisis del 98: **Grupo del 98**

Crisis económica, política y social además de crisis de ideas.

En los versos de *Campos de Castilla* de **Antonio Machado** y en los de **Unamuno**

**Se denuncia** el atraso y la miseria del campesinado castellano  
Y la necesidad de una regeneración nacional. “Les duele España”

•**El tema de España:**

- Las tierras de España que recorren y describen (y sobre todo el paisaje castellano cuya belleza descubren),
- y la historia de España, sobre todo lo que Unamuno llamó la “intrahistoria” .
- Ven en Castilla (antimercantil, austera y espiritual) el alma de España.

•**Preocupaciones existenciales:**

se interrogan sobre el sentido de la existencia humana, el paso del tiempo, la muerte...

**Su estética** lima los excesos modernistas y muestra depuración formal: léxico menos retórico y versos más cortos.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA TRAYECTORIA POÉTICA DE ANTONIO MACHADO

### ANTONIO MACHADO (1875-1939)

Evoluciona desde el modernismo de los primeros libros hacia una depuración formal en busca de la palabra sencilla y verdadera.

**1) Etapa modernista: *Soledades, galerías y otros poemas*.** Está dentro del Modernismo intimista (expresión de sus emociones). Le interesa expresar el amor, el paso del tiempo, la conciencia de la muerte, Dios... Es una poesía simbolista: la tarde, el camino, el río, un árbol son símbolos de realidades profundas, de estados de ánimo o de obsesiones íntimas.

**2) Etapa noventayochista: *Campos de Castilla*** es una reflexión sobre la realidad de España, sus tierras y sus gentes. Hay una actitud crítica que da testimonio del atraso y la pobreza, y de las desigualdades e injusticias.

**3) De inquietud filosófica:** las preocupaciones y reflexiones filosóficas, abarcan estos poemas y otros textos en prosa en los que se funden el subjetivismo y el objetivismo. Está representada por ***Nuevas canciones*** (1924) y sus últimos poemas, que aparecen agrupados en diversos conjuntos poéticos: *Los complementarios*, y los *Cancionero(s) apócrifo(s)* de Abel Martín y de Juan de Mairena

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 14. EL NOVECENTISMO

### NOVECENTISMO

Es el movimiento cultural característico de la segunda década español del siglo XX. La decadencia del Modernismo es evidente y las nuevas tendencias literarias preconizan una literatura diferente. Es un movimiento puente entre el Modernismo y Las Vanguardias.

### GENERACIÓN DEL 14

Lo significativo de la fecha 1914 es el comienzo de la Primera Guerra Mundial y la aparición pública de la “Liga de Educación Política”, (de la que forman parte intelectuales como Ortega, Manuel Azaña, Américo Castro, y otros) ha hecho que a los novecentistas se les suela denominar también con el nombre de “generación del 14”.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 14. EL NOVECENTISMO

Nueva generación de intelectuales, universitarios con vocación europeísta.

Por influencia de las nuevas vanguardias europeas, reaccionan contra el sentimentalismo en el arte

Nuevo concepto: **poesía intelectual** (=etapa poesía pura de Juan Ramón Jiménez)

### CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS DEL NOVECENTISMO:

- **Racionalismo:** se concede gran importancia al rigor intelectual y a la claridad expositiva.
- **Antirromanticismo:** se rechaza lo sentimental y lo pasional y se prefiere lo clásico y las actitudes equilibradas y serenas.
- **Defensa del "arte puro":** El arte sólo debe proporcionar placer estético, sin ser vehículo de preocupaciones religiosas, o políticas. Ortega en *La deshumanización del arte* llega a decir: "el poeta empieza donde el hombre acaba" .
- **Aristocratismo intelectual.** El arte y, en consecuencia, la literatura estará concebida para minorías selectas (para la "inmensa minoría", en expresión de Juan Ramón Jiménez).

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA TRAYECTORIA POÉTICA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

**Premio Nobel** en 1956, la poesía de Juan Ramón es, en palabras del propio poeta, una *poesía en sucesión, una obra en marcha*.. La necesidad de ofrecer una muestra general del estado de **su Obra** llevó al poeta a realizar varias antologías de la misma. El propio poeta establecía en sus últimos años tres etapas en su producción

- **ETAPA SENSITIVA** (hasta 1916). marcada por la influencia de Bécquer, el Simbolismo y el Modernismo. Se trata de una **poesía emotiva y sentimental**: *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904), *La Soledad Sonora* (1911) *Platero y yo* (prosa poética, 1914) y *Estío* (1916), entre otros.

- **ÉPOCA INTELECTUAL** (1916-1936): Expresión de la experiencia sin ropajes retóricos. Esta etapa viene marcada por la publicación en 1916 de "**Diario de un poeta recién casado**" que rompe definitivamente con el Modernismo y abre la poesía española a las **innovaciones vanguardistas**.

- **ETAPA ÚLTIMA o VERDADERA** (1937-1958) todo lo escrito durante su **exilio** americano. Juan Ramón continúa replegado en sí mismo **en busca de la belleza y la perfección**. Su **ansia por la trascendencia** lo lleva a identificarse con Dios. *Animal de fondo* (1949), *En el otro costado* (1936-42) y *Dios deseado y deseante* (1948-49).

# Novecentistas o Generación del 14

- Etapa de la **poesía pura** de **Juan Ramón Jiménez** (=poesía desnuda e intelectualizada)
- Nombre clave: Ramón **Gómez de la Serna**,
  - traduce el manifiesto futurista de Marinetti y
  - crea las **greguerías** (pequeñas composiciones que aúnan metáfora y humor)

Son los **primeros pasos hacia el vanguardismo** en torno a 1920 :

**Ultraísmo** , manifiesto hecho por Rafael Cansinos Assens, junto a Guillermo de Torre, Juan Larrea o Gerardo Diego.

Supone una ruptura definitiva con los excesos verbales del Modernismo y la incorporación en la lírica del **mundo contemporáneo y urbano**.

**Se eliminan los elementos narrativos o sentimentales y realzan la importancia de la metáfora, el humor y la sorpresa**



# La poesía lírica española hasta 1939

## LAS VANGUARDIAS. LA GENERACIÓN DEL 27

### VANGUARDIAS O ISMOS:

DENOMINACIÓN DEL ARTE EUROPEO DE ENTREGUERRAS (1ª Y 2ª GUERRA MUNDIAL).

**CUBISMO:** Es un movimiento pictórico (Picasso, Braque, Gris) que acaba con la perspectiva tradicional, adoptando la perspectiva múltiple. En poesía aporta los *caligramas*, poemas donde la distribución de los versos forma imágenes.

**FUTURISMO:** Intenta romper absolutamente con el arte del pasado, consideran a los museos sitios equivalentes a los cementerios. Había que hacer tabla rasa del pasado y crear un arte nuevo, desde cero, acorde con la mentalidad moderna y las nuevas realidades, tomando como modelo a las máquinas y sus virtudes: la fuerza, la rapidez, la velocidad, la energía, el movimiento, la deshumanización. Su iniciador fue Marinetti.

**DADAISMO:** Dadá se presenta como una ideología total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior. Dadá se manifiesta contra la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento, contra la pureza de los conceptos abstractos y contra lo universal en general. Propugna la desenfrenada libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, actual y aleatorio, la crónica contra la intemporalidad, la contradicción, el **no** donde los demás dicen **sí** y el **sí** donde los demás dicen **no**; defiende el caos contra el orden y la imperfección contra la perfección. *Su iniciador fue Tristán Tzara.*

# La poesía lírica española hasta 1939

## LAS VANGUARDIAS. LA GENERACIÓN DEL 27

### VANGUARDIAS O ISMOS:

DENOMINACIÓN DEL ARTE EUROPEO DE ENTREGUERRAS (1ª Y 2ª GUERRA MUNDIAL).

**EXPRESIONISMO:** Busca la expresión de los sentimientos y las emociones, más que la representación de la realidad objetiva. Ofrece **una visión pesimista y trágica** de la realidad y el ser humano. Tiene una ideología pacifista. Sus iniciadores fueron Bertold Brecht y Franz Kafka.

**SURREALISMO:** Piensa que es posible alumbrar un **hombre nuevo** (liberar al ser humano de todas las esclavitudes), pues la cultura occidental ha mutilado al hombre con la razón: hay que alumbrar la realidad que subyace bajo la razón y para ello **exalta la imaginación, el deseo, la infancia o el sueño**. Es el movimiento más revolucionario y de más larga influencia. Exploran el mundo subconsciente para liberar los impulsos reprimidos. Emplean técnicas como la escritura automática. Nace en Francia en 1924, lo inició el poeta francés André Bretón.

Entró en España con fuerza influyendo sobre los autores de la Generación del 27 llevándolos a escribir libros como ***Sobre los ángeles*** de **Rafael Alberti** o ***Poeta en Nueva York*** de **Lorca**.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LAS VANGUARDIAS. LA GENERACIÓN DEL 27

### LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA

Hay que destacar la influencia de **Ramón Gómez de la Serna** (1888-1963) , primer vanguardista español, y la importancia que desempeñó para el vanguardismo español la obra teórica de **Ortega y Gasset**, con libros como ***La deshumanización del arte***, y revistas, como ***Revista de Occidente***.

### ISMOS HISPANOS:

**ULTRAISMO:** Reducen la lírica a su elemento primordial: **la metáfora**, eliminan las frases medianeras, los nexos, los adjetivos inútiles y la rima. Desaparece la anécdota, el poema no tiene tema, ni trasmite un mensaje. Utilizan también los caligramas cubistas. Fue lanzado por Rafael Cansinos Assens.

**CREACIONISMO:** Pretende que **un poema** sea siempre un **objeto nuevo y distinto** a los demás, que debe crearse *como la naturaleza crea un árbol*, posición que implica la libertad del poema frente a la realidad, incluida la realidad íntima del autor. Prescinden de los signos de puntuación y yuxtapone imágenes al azar, por asociaciones ilógicas o arbitrarias. Su iniciador fue el poeta chileno **Vicente Huidobro**, que llegó a decir: *El poeta es un pequeño Dios*. Influyó en la obra de Juan Larrea y Gerardo Diego

# Caligramas (o poemas visuales)

Peas mas - toi  
 Cette adorable personne a écrit  
 ses vers à l'endroit  
 où elle se baigne  
 dans la mer  
 à l'heure  
 où le soleil  
 est au zénith  
 et que les vagues  
 se brisent  
 sur les rochers  
 avec un bruit  
 qui ressemble  
 à celui d'un  
 orchestre  
 d'opéra

*La colombe poignardée et le jet d'eau*

Douces figures poignardées  
 MIA YETTE ANNIE et toi MARIE  
 où vous jeunes filles  
 MAIS près d'un  
 jet d'eau qui  
 pleure et qui prie  
 cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de son amour  
 Omes amis partis en guerre  
 Jaillissent vers le firmament  
 Et vos regards en l'eau dorée  
 Meurent mélancoliques  
 Où sont-ils Drake et Max Jacob  
 Derain aux yeux gris comme le ciel  
 Où sont-ils Drake et Max Jacob  
 Derain aux yeux gris comme le ciel

CEUX QUI SONT PARTIS À LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT  
 Le soir tombe O sanglante mer  
 Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière

GIRÁNDULA

Una constelación pluricolor  
 Un sol de repetición arroja  
 Ciudad y el mar copulados  
 El ventilador pirotécnico multi-  
 plica sus aspas deshilachadas.  
 10.000 proyectiles por minuto.  
 Los cohetes braman sirenas sobre la  
 y efimera tapiza el cielo estival.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LAS VANGUARDIAS. LA GENERACIÓN DEL 27



# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27

### GRUPO POÉTICO O GENERACIÓN DE 1927

**¿Quiénes son?** Grupo de jóvenes en torno a la Residencia de Estudiantes, se dan a conocer en el Ateneo de Sevilla en la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora. Son: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. También se consideran poetas de la generación del 27 a Concha Méndez y Ernestina de Champourcín.

### ¿Qué los une?

La **amistad** entre ellos, su **formación intelectual** y su **talante abierto**, liberal y progresista.

### ¿Qué los caracteriza? La tradición y la vanguardia

La tendencia al equilibrio entre extremos opuestos:

- Entre lo intelectual y lo sentimental.
- Entre una concepción casi mística de la poesía y una lucidez rigurosa en la elaboración del poema.
- Entre la pureza estética y la autenticidad humana.
- Entre lo minoritario y la inmensa mayoría. Sus poemas alternan el hermetismo y la claridad, lo culto y lo popular.
- Entre lo universal y lo español, que desemboca en la oposición entre tradición y renovación. Comparten el gusto por las innovaciones vanguardistas con la admiración hacia los autores clásicos.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27

Según Dámaso Alonso y Luis Cernuda, se diferencian tres etapas:

**Hasta 1927. POESÍA PURA.** Tanteos iniciales con notoria presencia de tonos becquerianos, rechazo del Modernismo e influjos vanguardistas. Juan Ramón les conduce hacia una poesía pura (metáfora, **Dámaso Alonso** con *Poemas puros* y *El viento y el verso*, **Jorge Guillén** con *Cántico*, **Pedro Salinas** con *Presagios* y *Seguro azar*, **Gerardo Diego** con *Imagen* y *Manual de espuma*), que origina un arte deshumanizado contrarrestado con una poesía neopopular (*Marinero en tierra*, de **Alberti** o *Libro de poemas* de **Lorca**).

**Desde 1927 hasta la Guerra Civil. SURREALISMO Y REHUMANIZACIÓN, poesía social y comprometida.** En 1927 se marca la cima y el descenso de los ideales estéticos. Se puede hablar de una comunicación más íntima y cordial con el mundo y con el lector, como es el caso del *Romancero gitano* de **Lorca**. Con la aparición del Surrealismo, pasan a primer término los eternos sentimientos del hombre (amor, ansia de plenitud, problemas existenciales). Es una época de poesía humana y apasionada. Se introducen acentos sociales y políticos. Destacan libros como *Sobre los ángeles* (**Alberti**), *Poeta en Nueva York* (**Lorca**), *Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido* (**Cernuda**), *Espadas como labios* o *La destrucción del amor* (**Aleixandre**). Aparte se considera la poesía amorosa de Pedro **Salinas** en *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.

**Época de la posguerra. EL EXILIO.** Tras la Guerra civil y la muerte de Lorca, (salvo **Dámaso Alonso**, **Aleixandre** y **Gerardo Diego**, "exilio interior", apadrinarán a las nuevas generaciones), el grupo se exilia y cada uno sigue un rumbo poético sin abandonar los caminos de la poesía humana. Se aprecia una poesía con carácter testimonial, mostrando la nostalgia por la patria perdida y el desarraigo. En **1977** conceden el **Premio Nobel a Vicente Aleixandre**, confirmación de la plenitud poética de un grupo que ha dado una nueva Edad de Oro a la lírica española.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27



### FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 -1936)

En su poesía destacan dos etapas:

**PRIMERA ETAPA: *Libro de poemas*** (evocaciones de la infancia como paraíso perdido), ***Canciones*** y ***Poema del cante jondo*** se encuadran dentro de la poesía neo-popular (romances, canciones, estructuras paralelísticas), con influencias también del modernismo (versos dodecasílabos y alejandrinos...). ***Romancero Gitano*** es una obra dominada por la frustración y el destino trágico, el alma de Andalucía, pero también una visión mítica de la vida humana. Destacan las metáforas y adjetivación sensoriales.

**SEGUNDA ETAPA: *Poeta en Nueva York*** refleja con técnica surrealista la experiencia de su viaje a Nueva York en 1929: imágenes irracionales, enumeraciones caóticas..., que reflejan una civilización materialista y una crítica a la deshumanización, la pobreza, la insolidaridad de las grandes aglomeraciones urbanas. ***Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*** es una elegía de más de doscientos versos dedicada al torero y amigo, muerto en la plaza de Manzanares. Destacan las doloridas imágenes irracionales, las personificaciones y sinestesias.

En sus últimas obras hay una vuelta al intimismo y a los temas amorosos, con una mezcla de poesía culta y popular. ***Diván del Tamarit***, ***Seis poemas galegos*** y ***Sonetos el amor oscuro*** (amor oscuro = ímpetu ciego del amor; está presente no sólo el amor de los sentimientos y del corazón, sino el amor de la carne).



# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27



### LUIS CERNUDA (1902-1963)

Es el más becqueriano, romántico, sentimental y apasionado de su generación.

**TEMAS:** la pasión amorosa, la soledad, el hastío, la añoranza de un mundo más habitable, la exaltación de la belleza. Y, ya en la madurez, la nostalgia y el recuerdo de España, reflexión sobre el paso del tiempo, la vejez y la muerte, y una visión más contemplativa del amor.

Sus obras principales son ***Placeres prohibidos*** y ***Donde habite el olvido***.

En ***Placeres prohibidos*** (1931) se nota el influjo del surrealismo en las imágenes oníricas; expresa sus problemas íntimos, derivados de su condición de homosexual, y su ansia de amor sin trabas. ***Donde habite el olvido*** (1934) (expresión tomada de un verso de BÉCQUER) presenta una poesía intimista y austera, con escasa adjetivación y en busca de la naturalidad; expresa su desolación ante el desfase entre sus anhelos y la realidad.

En 1936 reúne toda su poesía bajo el título: ***La realidad y el deseo***, palabras que recogen el conflicto central de su vida, el anhelo de realización personal y libertad amorosa frente a las limitaciones impuestas por el entorno social. Esta obra fue objeto de varias ediciones, en las que va incorporando su producción del exilio: ***Las nubes*** (aborda el problema de España y la guerra desde la distancia del exilio), ***Vivir sin estar viviendo*** y ***Con las horas contadas*** (obra de nostalgia, de recuerdos, regida por la obsesión por el paso del tiempo) y ***Desolación de la quimera*** la última, ya póstuma, en 1962, que incorpora uno de sus poemas más famosos, *el Díptico español*.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27



### RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

Desde un punto de vista cronológico se aprecian las siguientes etapas:

- Comienzos neo-popularistas:** En ***Marinero en tierra***, recuerda el paraíso perdido de su infancia en Cádiz. Formalmente está inspirado en la poesía tradicional: estructuras paralelísticas, estribillos, anáforas, repeticiones, octosílabos, a veces mezclados con versos más cortos.

- Barroquismo y vanguardia.** En ***Cal y canto*** trata temas del mundo moderno: un billete de tranvía, un portero de fútbol. El lenguaje es muy elaborado y los poemas resultan difíciles.

- Surrealismo.** En ***Sobre los ángeles***, reflejo de una crisis personal experimentada hacia 1929, el poeta expulsado del Paraíso, vaga sin esperanzas por un mundo sin sentido, acosado por “ángeles malos o buenos” que representan sus obsesiones. La versificación es variada, desde versos cortos hasta largos versículos.

- Poesía comprometida.** Durante la República escribió poesía comprometida o de tipo social, ***Poeta en la calle***.

- En su **exilio**, se mantiene viva la preocupación social, y, sobre todo, la nostalgia: ***Retornos de lo vivo lejano*** y ***Baladas y canciones del Paraná***.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27



### VICENTE ALEIXANDRE (1898 1984)

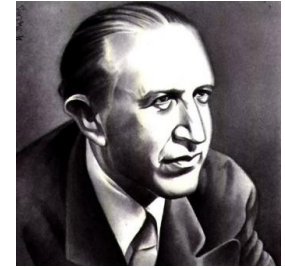
**Poesía anterior a la Guerra Civil:** Formalmente, utiliza el verso libre y está muy influenciado por surrealismo. En *Espadas como labios* el tema central es el amor como fuerza destructora; el sentimiento amoroso permite al hombre integrarse en el cosmos, al que pertenece. Los versos de *La destrucción o el amor* presentan continuidad y expresa con un tono frecuentemente pesimista el ansia del poeta de fusión con la naturaleza (materialismo místico), fusión de la que el amor (la pasión amorosa) es como un simulacro, porque el logro de esta unión sólo se producirá con la muerte, porque nos permite trascender la realidad puramente individual.

**Poesía de las Primeras épocas de posguerra:** *Sombra del Paraíso*, escrita tras la Guerra Civil, supuso el resurgimiento del surrealismo de preguerra. Evoca desde la angustia de la cruda posguerra el paraíso anterior a la aparición del hombre en la Tierra, el edén bíblico, el mundo de los sueños infantiles, pero también el mundo incontaminado. *Historia del corazón* (1954) supone una rehumanización de su poesía. El poeta se reconoce en los demás y el ser humano pasa al primer plano desplazando a la naturaleza. Son ahora claves conceptos como solidaridad, lucha, esfuerzo, colectividad.

**Poesía de senectud:** En *Diálogos del conocimiento* reflexiona sobre el sentido de la vida y el destino trágico del hombre, en *Poemas de consumación* predomina la reflexión y la meditación; el poeta aborda el tema de la muerte concebida como una integración con el cosmos ("bajo la tierra respiraré la tierra"). Ante el hecho de la muerte, no hay angustia, ni sentido religioso, sino simple aceptación de la misma.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27



### PEDRO SALINAS (1891-1951)

Utiliza la frase corta, las construcciones nominales con escasos adjetivos y un léxico sencillo; preferencia por los pronombres, que nombran lo esencial, frente a sustantivos y adjetivos que nombran lo accidental; pero su poesía resulta difícil por la concentración expresiva y la complejidad intelectual. Predomina el verso libre o la combinación de endecasílabos con versos más breves.

Inicialmente cultivó una poesía influida por el vanguardismo, que se manifestó en la predilección por los objetos de la vida moderna: el automóvil, el cine, la luz eléctrica.

En su época de plenitud el tema central de su poesía es el AMOR: ***La voz a ti debida***, ***Razón de amor*** y ***Largo lamento*** (Títulos tomados de un verso de la Égloga III de Garcilaso, de la literatura medieval y de la Rima XV de Bécquer, respectivamente).-

En el exilio, su poesía adquiere unos tintes más dramáticos y preocupados (como por ejemplo el poema ***Cero*** sobre la bomba atómica). Su último libro ***Confianza*** (1955), es el recuerdo gozoso de la existencia vivida.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27



### JORGE GUILLÉN (1893-1984)

Utiliza un lenguaje muy concentrado. Prefiere las oraciones breves, el estilo nominal

Es el máximo representante de la poesía pura. Sus dos obras mayores son ***Cántico*** y ***Clamor***.

•***Cántico*** tiene como tema el entusiasmo ante el mundo, la exaltación de la vida. El poeta disfruta con la contemplación de todo lo creado; el poeta dice: *El mundo está bien hecho*.

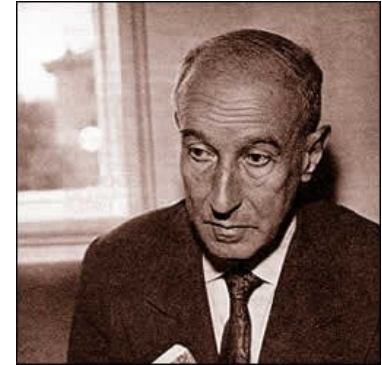
•***Clamor*** da testimonio del dolor y del mal: injusticias, miserias, guerras; ahora dirá: *Este mundo del hombre está mal hecho*.

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27

### GERARDO DIEGO (1896-1987)

Sus obras suelen clasificarse en dos grupos:



**a) Poesía de creación.** También denominada "absoluta", de carácter vanguardista: son los años del "ultraísmo" y del "creacionismo" (verso libre, imágenes inesperadas, poema como objeto visual). Libros como ***Imagen*** y ***Manual de espumas***.

**b) Poesía de expresión o poesía tradicional.** Llamada también poesía "relativa", enlaza con la lírica tradicional e incluye obras como ***El romancero de la novia*** (1918) ***Versos humanos*** (1925) y ***Alondra de verdad*** (1941); la métrica que utiliza es la clásica: romances, sonetos, décimas...

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27



Champourcín fue discípula de Juan Ramón Jiménez, y en toda su obra se nota la gran influencia de este autor, sobre todo en el preciso uso de las metáforas y aquellos recursos poéticos que él exploró de una manera inigualable.

Su poesía se encuentra irradiada de elementos simbólicos relacionados con una pureza y una belleza incuestionables. Escribió muchos poemas de amor; sin embargo consiguió ir mucho más allá de este estilo tan trillado, y cultivó una poesía social auténtica, que permite acercarse a la realidad de los poetas del exilio; muchas de sus poesías hablan sobre la soledad y la nostalgia.

Pese a que su nombre no adquirió importancia hasta la década del 90, época en la que se le otorgó, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de Letras, Ernestina nunca dejó de escribir y entre sus obras más importantes se encuentran *En silencio*, *Cántico inútil* y *Presencia del pasado*.

No quiero saber nada...  
Ni de esa luz incierta  
que retrocede vaga  
ni de esa nube limpia  
con perfiles de cuento.  
Tampoco del magnolio  
que quizá aún perfume  
con su nieve insistente...  
No saber, no soñar,  
pero inventarlo todo"

# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27

### DÁMASO ALONSO (1898-1991)



Comenzó dentro de la poesía pura, pero su mejor obra, sin duda, es ***Hijos de la ira*** (1944).

***Hijos de la ira***, obra fundamental en la posguerra española, es una obra de "poesía desarraigada"; el mundo "es un caos y una angustia; la poesía una frenética búsqueda de ordenación y de ancla". Es una poesía existencial. ***Hijos de la ira*** es un grito de protesta contra las injusticias, el odio, la crueldad. El poeta pregunta a Dios sobre el sentido de tanta podredumbre. Es una obra escrita en versículos.

Está considerado como el principal crítico de la Generación del 27. Sus estudios de Estilística son muy apreciados. Como poeta está a menor nivel que sus compañeros de Generación.



# La poesía lírica española hasta 1939

## LA GENERACIÓN DEL 27

### OTROS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

**EMILIO PRADOS**



**CONCHA MÉNDEZ**



**MANUEL ALTOLAGUIRRE**



**ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN**